

À propos de moi



Mon travail artistique est profondément enraciné dans la théorie urbanistique de l'Internationale Situationniste. En tant que Meisterschüler (élève titulaire d'un master d'atelier) d'[Ernst Althoff](#) et élève d'[Attila Kotányi](#) à la [Kunstakademie Düsseldorf](#) (1983–1988), enrichi par des décennies d'expérience en tant qu'architecte praticien, je ne considère pas la ville comme un simple décor, mais comme une construction idéologique. C'est

par l'intermédiaire d'Attila Kotányi que j'ai découvert la dérive, et je suis resté fidèle à cette errance sans but et à cette exploration urbaine. C'est au cours de ces explorations spatiales que je trouve mes images authentiques, non mises en scène.

Données personnelles

Ralf Hatzmann, né en 1955 à Ratingen, Allemagne

Lieu de vie & Atelier | Cologne

Disciplines majeures | Photographie, art conceptuel, dérive

Formation artistique

1988 | Nommé *Meisterschüler* (élève de haut niveau – classe du professeur Ernst Josef Althoff)

1983 – 1989 | Études d'arts plastiques (*Freie Kunst* Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf (*Kunstakademie Düsseldorf*))

Professeurs | Prof. Ernst Josef Althoff / Attila Kotányi (artiste, enseignant et membre de l'Internationale Situationniste)

Cursus préalable | Études d'architecture (titre d'architecte diplômé)

Parcours professionnel & artistique

1989 – 2022 | Fondateur et directeur de son propre cabinet d'architecture

1990 – 2022 | Poursuite en parallèle de sa pratique artistique personnelle, conjointement à son activité d'architecte

Depuis 2023 | Consécration exclusive à son travail d'artiste plasticien indépendant

Démarche artistique & Concept

Médiums | Photographie, compositions sérielles (polyptyques)

Thématique centrale | Le concept de la dérive (errance sans but à travers l'espace urbain)

Contenu | Prolongement visuel de la théorie situationniste de l'espace, initiée lors de ses études auprès de Kotányi

Axe de recherche | Documentation de l'architecture et de l'humain, psychogéographies urbaines, espaces citadins et rencontres éphémères en milieu urbain

Projets & Expositions

1985 | *Rundgang* (Exposition annuelle), Kunstakademie Düsseldorf

1986 | Exposition collective de l'Académie, "Künstlerverein Malkasten", Düsseldorf

1988 | *Rundgang* (Exposition annuelle), Kunstakademie Düsseldorf

Depuis 2015 | « Rencontres urbaines » (*Begegnungen in der Stadt*) – Série de polyptyques en cours (compositions photographiques composites)

2019 – 2024 | Réalisation de la série photographique « Périphérique Paris » (Étude du boulevard périphérique parisien en tant que frontière urbaine et espace de transit)